1. **Autor:**

   Yéssica González Gómez. Universidad de La Frontera. Temuco-Chile

2. **Tema:**

   Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial.

3. **Artículo:**

   "Indias blancas tierra adentro. El cautiverio femenino en la Frontera de la Araucanía, siglos XVIII y XIX".

   http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v43n2/v43n2a07.pdf

4. **Curso:**

   Octavo básico.

   Unidad 2:

   Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial.

   Objetivos de aprendizaje:

   OA11.- Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.

5. **Introducción:**

   Una de las visiones más extendidas de la historia del periodo colonial en Chile es aquella que lo vincula al relato de la Guerra de Arauco, la persistente resistencia indígena mapuche y el empeño de los primeros colonizadores por avanzar en la consolidación de su modelo de dominación. Esta visión ha dejado de lado el análisis de los efectos de la violencia, tanto material y simbólica experimentada por diversos sujetos en un espacio caracterizado por la tensión y el conflicto entre grupos étnica y culturalmente diferenciados. Una práctica común tanto de los españoles como de las poblaciones indígenas fue el secuestro individual o colectivo de mujeres y niñas. Acciones que fueron extendidas, pero de las cuales se cuentan con menos evidencias en el periodo colonial en Chile.

   El secuestro de mujeres y niñas tuvo diferentes significados. Por una parte, fue utilizado como una estrategia de dominación y castigo hacia los vencidos. También, fue un tópico construido entre el mito y la realidad, a la vez que una manera de justificar la violencia hacia las mujeres y sus cuerpos en el contexto de un conflicto entre dos grupos. La existencia de esta práctica permite reconocer la naturalización y proyección en el tiempo de una forma de dominio y subordinación

de lo femenino, como un elemento clave y un medio de reafirmación de la identidad y el poder masculino. Como construcción histórica y cultural, este es un fenómeno que puede y debe ser leído en clave de género.

6. Experiencia de investigación:

El artículo propuesto para realizar esta actividad es el resultado de un proyecto de investigación mayor cuyo objetivo central fue analizar las formas de mediación y negociación utilizadas por los grupos españoles e indígenas dentro de los márgenes de las sociedades de frontera constituidas desde finales del siglo XVI (1598) en Chile y en los que es posible reconocer la figura y el discurso sobre las cautivas como un elemento central. El cautiverio femenino empleado por indígenas y españoles como justificación para la guerra y la paz, constituye un fenómeno de larga duración que evolucionó a formas más de complejas sobre el ejercicio del poder, las agencias y las resistencias entre grupos. Dentro de esta lógica, el rol de la cautiva y el uso de su cuerpo como medio de producción y reproducción social, a través del mestizaje, evidencia la tensión de las visiones tradicionales de los roles masculino y femenino dentro de un modelo de marcada tendencia patriarcal, y donde el secuestro de mujeres blancas y su incorporación, más o menos violenta, al seno de la sociedad indígena, supuso la estigmatización de la propia cautiva y su descendencia. En síntesis, el texto interroga sobre el rol y valoración de las cautivas en espacios de conflicto, así como por el uso instrumental del tema en el marco de operaciones de mediación y negociación con fines políticos, económicos, sociales y culturales en la fase colonial. De mujeres cuerpo y vientre a piezas de negociación política, la cautiva forma parte del corolario de la historia colonial en proceso de relectura.

7. Pregunta problematizadora:

La historia es la disciplina de interrogación del pasado a través de las fuentes, tarea que puede resultar más o menos compleja dependiendo del tema sobre el que buscamos avanzar. Si la historia fuese vista como un juego de rompecabezas, las fuentes serían aquellas piezas que configuran la imagen que queremos comprender. El contenedor de nuestro rompecabezas sería el tema o problema sobre el que indagamos, en este caso, el cautiverio femenino en la época colonial. A mayor cantidad de piezas (fuentes), más clara será la imagen de aquel pasado que intentamos reconstruir. El proceso total de selección, ensamblaje e interpretación es lo que definimos como investigación histórica. En el caso de las cautivas, nuestras fuentes-piezas, son esencialmente crónicas, documentos oficiales (actas de parlamentos, provisiones y ordenanzas) e informes escritos por españoles (misioneros, oficiales de ejército, funcionarios de la corona, algunos viajeros y excepcionalmente fragmentos de declaraciones de excautivos principalmente varones). Hemos interrogado estas piezas -parciales y unilaterales, por cierto-, en torno a ¿quiénes y cuántas fueron las cautivas de la frontera en la época colonial?, ¿cuál fue el trato y el relato que se inscribió sobre ellas en la historia? y ¿cuánto de ese relato representa la

complejidad, alcances y proyecciones del papel de las mujeres y los efectos de la violencia sobre ellas y sus cuerpos a lo largo de la historia de Chile?.

El artículo "Indias blancas tierra adentro…". busca analizar la tensión entre los grupos en contacto en la Frontera de la Araucanía en Chile, a través del estudio del cautiverio femenino, como expresión de la violencia ejercida sobre los cuerpos como símbolo de la derrota de los vencidos. A partir de la relectura de fuentes y documentación de archivo, se caracteriza el cautiverio como una práctica transversal a los grupos en contacto, donde el cuerpo e imagen de la cautiva fue usado como recurso argumentativo vinculado a los efectos de la mezcla de sangres, cultura e identidades y objeto de instrumentalización política entre grupos con diversos fines. El artículo se estructura en torno a tres preguntas esenciales. La primera, ¿por qué si la violencia fue un fenómeno estructural y transversal dentro de los procesos de conquista y colonización de Chile, afectó de modo diferenciado a los sujetos según su condición de género, clase y pertenencia étnica? La segunda, ¿por qué a lo largo de la historia en general y en contextos de violencia y conflicto en particular, las mujeres han sido vistas y tratadas como botín de guerra y sus cuerpos proyectados como un espacio de castigo al enemigo vencido? Por último, ¿por qué, a partir de la visión de la cautiva como un cuerpo vientre, el mestizaje invertido o al revés ha sido usado como estigma sobre de una mezcla biológica y cultural no deseada? A partir de estas preguntas se investiga sobre el problema de los roles de género y los efectos del mestizaje en la construcción de la identidad nacional desde lo colonial.

8. Actividades:

Se propone hacer una lectura crítica de fragmento de fuentes para realizar un mapa conceptual que permita a los y las estudiantes identificar las principales características del cautiverio de las mujeres en el mundo colonial, en espacios de frontera cruzados por el conflicto y la violencia.

Propuesta actividad N°1.

A través del tiempo, una de las formas más extendidas de violencia hacia las mujeres, ha sido el rapto o secuestro seguida de la experiencia de la cautividad. Los efectos sociales, culturales y políticos derivados de tales prácticas han sido interpretados de manera diferenciada según el contexto, el tiempo y las víctimas. El desarrollo de la siguiente actividad busca invitarte a reflexionar respecto a las características de este fenómeno en el pasado y el presente, para reconocer elementos comunes y singulares de acuerdo a cada contexto temporal y espacial.

Instrucciones

1. Lee detenidamente los fragmentos fuentes primarias.
2. Luego, en diálogo con tus compañeros (as) completa la ficha N°1, "Cautiverio femenino en Chile colonial".
3. Una vez completada la ficha, busquen noticias que aludan a experiencias de secuestro y cautividad experimentadas por mujeres y niñas en contextos de conflicto contemporáneos. Escriban la información en el cuadro N°2, "Secuestro de mujeres y niñas en la época actual".

4. A partir del análisis comparado de la información de ambos cuadros, elaboren una breve definición y caractericen el fenómeno del cautiverio y secuestro de mujeres, a partir de la identificación de elementos comunes y diferencias.
5. Completa este ejercicio contestando las siguientes preguntas:
¿Por qué crees que el secuestro y cautiverio de las mujeres provoca un mayor impacto dentro de las sociedades?
¿Por qué las mujeres suelen ser objeto de mayores niveles de violencia dentro de las sociedades a través del tiempo?
¿Por qué puede resultar importante estudiar de modo comparado, este tipo de fenómenos?

Texto N°1.

"(…) queriendo edificar casas en Tucapel (los españoles) hacían pisar barro a sus mujeres e hijas desnudas y a los varones ocuparse en sacar oro y a vista de los maridos y padres forzaron a muchas doncellas y casadas y demás desto se servían en sus casas de varones y mujeres y como de esclavos, ni premio, ni paga ni lugar de descanso, por lo cual se determinaron los dichos indios de revelarse…." (Fragmento del Acta de Parlamento de Paicaví , 1605. Citado de Zavala, José Manuel. *Los parlamentos Hispano-mapuche, 1593-1803: Textos fundamentales*, Ediciones Universidad Católica de Temuco, 2015, pp.50).

Texto°2.

"Apreciόse lo que perdió en este alzamiento en seis millones de hacienda, además de la pérdida de todas las fortalezas del Reino, y la ciudad de San Bartolomé de Gamboa (que es Chillán) [...] doce leguas de la Concepción hacia la cordillera, recorriéndose todo lo que ocupa la dilatada jurisdicción de cuatrocientas setenta estancias o haciendas del campo… murieron aquel invierno novecientas personas por lo desacomodado del sitio, quedando cautivos más de tres mil, violadas muchas doncellas y violentamente muertas muchas niñas de pecho, así por alimentar el indio su crueldad como por aliviar la presa de las madres en fuga." (Descripción y cosas notables del Reino de Chile y rompimiento de paces de sus indios y motivos que tuvieron. Biblioteca Nacional de Madrid. Manuscrito N°2383, España)

Ficha de Análisis N°1. Cautiverio femenino en Chile en el siglo XVIII

Fuente	Ideas centrales del texto leído
Fragmento N°1	
Fragmento N°2	

Ficha N° 2. Secuestro de mujeres y niñas en la época actual

Identificación de la fuente	Síntesis de la noticia y/o tema

Ejemplo: Callimachi, R. y Goldman, A. "El estado Islámico la secuestró hace cinco años; la cruz roja cree que sigue viva". *The New York Times*, 20 de abril de 2019. https://www.nytimes.com/es/2019/04/20/espanol/estado-islamico-rehenes-akavi.html.	Louisa Akavi fue secuestrada en la ciudad de Idlib, en diciembre de 2013. Ciudadana neo zelandesa, de 62 años, enfermera y partera, formaba parte de un grupo de 23 cautivos occidentales. Algunos de los cautivos fueron negociados por el pago de rescates, otros fueron decapitados. Louisa no corrió la misma suerte y, presumiblemente puede estar aún con vida entre sus captores.
Noticia 1	
Noticia 2	

Propuesta actividad N°2.

En base al trabajo colectivo, en conjunto con tus compañeros y en grupos según instrucción de tu profesor(a) lean y observen las citas y obras de arte referidas al cautiverio como práctica y expresión de las características del contacto entre poblaciones indígenas e hispanas en la historia de nuestro país, con énfasis en la época colonial. Luego y a partir del ejercicio propuesto, elaboren en colectivo las respuestas a las preguntas formuladas a continuación.

1. ¿Por qué, en momentos de tensión y/o conflicto, las mujeres suelen ser objeto de mayores niveles de violencia dentro de las sociedades?
2. ¿Por qué puede resultar importante estudiar de modo comparado y, a través del tiempo las expresiones de fenómenos como la violencia y el cautiverio de mujeres?
3. ¿De qué modo el cautiverio de mujeres ha estado a la base de procesos como el mestizaje y la definición de nuestra identidad nacional?

Selección de fuentes escritas.

Texto N°1.

"(…) queriendo edificar casas en Tucapel (los españoles) hacían pisar barro a sus mujeres e hijas desnudas y a los varones ocuparse en sacar oro y a vista de los maridos y padres forzaron a muchas doncellas y casadas y demás desto se servían en sus casas de varones y mujeres y como de esclavos, ni premio, ni paga ni lugar de descanso, por lo cual se determinaron los dichos indios de revelarse…." (Fragmento del Acta de Parlamento de Paicaví , 1605. Citado de Zavala, José Manuel. Los parlamentos Hispano-mapuche, 1593-1803: Textos fundamentales, Ediciones Universidad Católica de Temuco, 2015, pp.50).

Texto°2.

"Apreciόse lo que perdió en este alzamiento en seis millones de hacienda, además de la pérdida de todas las fortalezas del Reino, y la ciudad de San Bartolomé de Gamboa (que es Chillán) doce leguas de la Concepción hacia la cordillera, recorriéndose todo lo que ocupa la dilatada jurisdicción de cuatrocientas setenta estancias o haciendas del campo… murieron aquel invierno novecientas personas por lo desacomodado del sitio, quedando cautivos más de tres mil, violadas muchas doncellas y violentamente muertas muchas niñas de pecho, así por alimentar el indio su

crueldad como por aliviar la presa de las madres en fuga." (Descripción y cosas notables del Reino de Chile y rompimiento de paces de sus indios y motivos que tuvieron. Biblioteca Nacional de Madrid. Manuscrito N°2383, España)

Selección de fuentes iconográficas

Mauricio Rugendas El rapto de Doña Trinidad Salcedo. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Chile, 1848.

9. Bibliografía:

Fuentes primarias

Acta del parlamento de Paicaví, 1605, en Zavala, José Manuel (ed.). *Los parlamentos Hispano-mapuche, 1593-1803: Textos fundamentales*. Ediciones Universidad Católica de Temuco, 2015

Biblioteca Nacional de Madrid. Descripción y cosas notables del Reino de Chile y rompimiento de paces de sus indios y motivos que tuvieron. Manuscrito N°2383, España.

Nuñez de Pineda y Bascuñán, Francisco. *Cautiverio Feliz*, Biblioteca nacional de Chile. Colección Historiadores de Chile y documentos relativos a la Historia nacional. Tomo III. Imprenta del Ferrocarril. Santiago 1863. Disponible en http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:8011

Fuentes iconográficas

Rugendas, Juan Mauricio (1848). El rapto de Doña Trinidad Salcedo. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Chile.

Fuentes secundarias.

González, Yéssica (2201-2002). "Cautiverio femenino y mestizaje al revés en la Araucanía del siglo XVII. La conquista de la mujer del otro". *Revista de Educación y Humanidades,* N°10-11, 2001-2002, Ediciones Universidad de La Frontera, Temuco, pp. 72- 95.

---------- (2016). "El discurso de las emociones en el proceso de negociación y rescate de cautivos en Chile colonial. El caso de Jerónima Rodríguez". En Candau, María Luisa (coord.). *Las mujeres y las emociones en Europa y América: siglos XVII-XIX*. Universidad de Cantabria, Santander-España.

---------- (2016). "Indias blancas tierra adentro. El cautiverio en la frontera de la Araucanía, siglos XVIII y XIX". *Anuario colombiano de Historia social y de la cultura*, Vol. 43, N°2, pp. 185-214.

---------- (2018). "Para la liberación de aquellos infelices... Rescate, negociación y circulación de cautivos en la Araucanía en chile. Siglos XVIII-XIX". *Temas Americanistas*, Sevilla-España, Vol.41, pp.284 – 306.

Paiyas, Gertrudis (2010). "Qué hacen las mujeres mapuches y españolas en los parlamentos Hispano-Mapuche". En González Yéssica. (ed.) *Mujeres: Olvidos y memorias en los márgenes. Chile y América, siglos XVII-XXI*. Ediciones UFRO-EDULP, Temuco, pp. 153-168.